

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы | 3 |
|  |  |
| Пояснительная записка | 3 |
| Цель и задачи программы | 7 |
| Содержание учебного курса | 8 |
| Планируемые результаты | 12 |
|  |  |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий | 13 |
|  |  |
| Формы аттестации и оценочные материалы | 13 |
| Условия реализации программы | 14 |
| Календарный учебный график | 15 |
| Список литературы | 18 |
| Приложение | 20 |

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

* 1. **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Театральная студия «Рампа»» – художественная. Во время обучения у воспитанников расширяется кругозор, развивается эстетический вкус, укрепляется желание и умение пользоваться в жизни приобретёнными знаниями. Посещая занятия в объединении, дети учатся выполнять упражнения для развития сценической речи и сценического движения, выполнять этюды на актерское мастерство, выступать с подготовленными ролями в спектаклях.

Театр как коллективное искусство дисциплинирует детей, заставляет почувствовать ответственность перед партнерами, прививает любовь к труду, смелость. В детском объединении каждый ребенок может узнать самого себя, поверить в себя, заявить о себе окружающим, реализовать себя как творческую личность.

Театр стимулирует постижение других видов искусства. В театральной деятельности детям необходимо самостоятельно сочинять, импровизировать, т.е. заниматься самостоятельным словесным творчеством. Для изготовления декораций и костюмов детям необходимо применять свои изобразительные таланты: им приходится вырезать, шить, рисовать, лепить. Эти занятия приобретают смысл как части общего театрального действия, которое завершает театральная игра.

**Нормативные основания**

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия «Рампа»» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Федеральная целевая программа в области развития образования на 2016-2020 гг., утверждённая Постановлением Правительства РФ от 23 мая 2015 года № 497.
4. Концепция развития дополнительного образования (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р) и план мероприятий по ее реализации на 2015-2020 гг.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 25 мая 2015 г. № 996-р.
7. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования» (одобрена Президентом РФ от 27 мая 2015 года).
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30 ноября 2016 г. № 11).
9. Приказ Министерства просвещения РФ № от 09. ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16) - «Успех каждого ребенка» и т.д.
11. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467).

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных и эстетических качеств личности человека. Средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, которая способна не только к творческому труду, но и пониманию общечеловеческих ценностей, а также уважительному отношению к достижениям отечественной культуры и искусства.

**Новизна** программы заключается в комплексном подходе в развитии обучающегося как полноценного человека, умеющего воспринимать окружающий мир как живой единый организм. Театрализованная деятельность создает благоприятные условия для развития эмоциональной сферы (знакомство с чувствами, настроениями героев, освоение способов их внешнего выражения, осознание причин того или иного настроя) и для речевого развития (совершенствование дикции, диалогов и монолог, освоение способов выразительности речи).

В процессе обучения детям предлагается подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения, подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения. Большое место занимают двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии и упражнения по отработке правильного произношения и расстановке логических ударений.

**Педагогическая целесообразность** заключается:

* в доступности форм и методов обучения, особенности подбора репертуара, в целостности педагогического процесса;
* в единстве воспитания и обучения на занятиях театральной студии;
* в деятельной форме обучения (2/3 времени на занятиях дети играют, совершенствуют речь, выполняют упражнения на внимание, фантазию, ощущения и т.д.);
* в гуманизации образовательного процесса: в признании полного права ученика, в опоре на их положительные качества, в создании ситуации успеха, в защищенности, эмоциональной комфортности;
* в связи теории и практики программы с жизнью;
* в субъективности, развитии способностей ребенка осознать свое «Я» во взаимоотношениях с людьми, миром, умении мыслить, отстаивать свою позицию.

**Отличительной особенностью** программы является синтез специальных образовательных программ и современных образовательных технологий. По степени авторства ДОП «Театральная студия «Рампа»» является модифицированной, т.к. при разработке были изучены программы детских театральных коллективов, а также программа творческого объединения «Театр "Маска"» А.Д. Пляшешника.

По уровню освоения – базовая.

По способу организации образовательного процесса – модульная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Место реализации.** Занятия проводятся в учебном кабинете школы, оснащенном необходимым оборудованием (см. материально-техническое обеспечение программы), актовом зале школы по адресу ул. Ленина, 38, а также в Городском Доме культуры (посещение спектаклей) по адресу ул. Советская, 33.

**Адресат программы.** Программа реализуется в детском объединении – театральная студия «Рампа» и адресована учащимся 11-15 лет. В детский театральный коллектив принимаются все желающие дети, которые прошли собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Программа реализуется в групповой форме и наполняемость группы составляет не менее 8 и не более 12 человек.

**Срок реализации и объем учебных часов.** Программа обучения рассчитана на 1 год и представляет собой базовый уровень обучения. Общее количество часов по программе составляет 72 часа.

**Режим занятий.** В соответствии с правилами и нормами СанПиН 2.4.4. 3172-14 занятие проводится 1 раз в неделю еженедельно, продолжительностью 2 академических часа (академический час = 45 минут) с обязательным перерывом 10 минут.

**Формы и методы обучения.**

Программа реализуется в очной форме. Обучение предполагает групповую форму работы.

Методы, используемые на занятиях:

* действенного анализа (перевод идеи на язык действий и раскрытие её путем решения цепочки проблемных ситуаций;
* словесные (рассказы, беседы, игры, конкурсы, дискуссии, викторины);
* иллюстративно-демонстрационные (карточки с фигурами, ситуациями, картинки, иллюстрации картин художников, портреты актеров-кукольников, памятки, плакаты, инструкции по изготовлению кукол; куклы различных видов; элементы костюмов: шляпы, накидки, перчатки, маски и т.п.);
* репродуктивные (упражнения по технике речи);
* игровые (игры на развитие внимания, собранности, сосредоточенности, координацию движений; на снятие страхов и повышение уверенности в себе);
* проблемно-поисковые (в работе над пьесой, образом, спектаклем);
* чередования видов детской деятельности (от прикладного творчества – к работе над самостоятельным номером и т.д.);
* смены ролевых позиций (я – зритель; я – режиссер, декоратор, бутафор и т.п.).

Занятия предполагают, как коллективную, так и индивидуальную работу, сочетание теории и практики, чередование видов деятельности. Разнообразие форм и методов работы придает занятию динамичность, позволяет детям расслабиться и одновременно удерживает их внимание в течение всего занятия.

* 1. **Цель и задачи программы**

**Цель** программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала и обучения детей основам актерского мастерства.

**Задачи**:

***Образовательные:***

* познакомить с особым видом искусства – театром и его видами;
* особенностями театрального процесса, с различными театральными профессиями;
* познакомить с основными сведениями из истории театра;
* познакомить с жанрами театрального искусства;
* познакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
* научить сценической речи и сценическому движению;
* научить основам актерского мастерства;
* научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях.

***Личностные:***

* развить коммуникабельность, уверенность в себе, самоорганизацию, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
* сформировать личность, которая обладает художественно-эстетическим вкусом, осознает культуру поведения на репетициях, во время спектакля, а также на сцене;

***Метапредметные:***

* сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, а также потребность в удовлетворении своих индивидуальных потребностях, а именно: в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
* сформировать и развить технику и культуру речи, чувство ритма, пластичность и выразительность движения.
	1. **Содержание учебной программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №n/n | Наименование разделов, тем | Всего часов | Количество часов | Формы аттестации (контроля) |
| Теория | Практика |  |
| 1 | Вводные занятия | 2 | 1 | 1 |  |
| 2 | Театр как вид искусства | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 3 | История театра | 2 | 1 | 1 | викторина |
| 4 | Сценическая речь | 14 | 2 | 12 | практические упражнения |
| 5 | Сценическое движение | 8 | 2 | 6 | практические упражнения |
| 6 | Основы актерского мастерства | 14 | 2 | 12 | практические упражнения |
| 7 | Основы этики артиста | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 8 | Основы этики зрителя | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 9 | Репетиционная работа | 20 | 2 | 18 | практические упражнения |
| 10 | Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия | 4 | - | 4 | практические упражнения |
| 11 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |  |
|  | ИТОГО: | 72 | 14 | 58 |  |

**Содержание учебного плана**

***I. Вводные занятия***

Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с группой. Организационные вопросы. Просмотр фото-видеоматериалов.

***II. Театр как вид искусства***

Теория: Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т.п. Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие. Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима, пастижа. Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки. Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

Практика: Посещение драматического театра. Обсуждение драматического театра и просмотренного спектакля. Просмотр видео-спектакля.

Форма контроля: опрос.

***III. История театра***

Теория: Происхождение театра. Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии).

Практика: Просмотр и обсуждение фотоматериалов. Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами древнегреческих трагедий: «Прометей прикованный», «Електра», «Орестея».

Форма контроля: викторина.

***IV. Сценическая речь***

Теория: Отличие сценической речи от бытовой речи. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного.

Практика: Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала. Упражнения на развитие речевого дыхания. Упражнения на развитие дикции.

Форма контроля: практические упражнения.

***V. Сценическое движение***

Теория: Отличие сценического движения от обычного. Беспредметные действия. Темпоритм.

Практика: Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов. Развитие психофизического аппарата: упражнения на расслабление мышц, задания на беспредметные действия, темпоритмические упражнения, упражнения на развитие равновесия, игры на развитие двигательных способностей, двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии, работа с предметами.

Форма контроля: практические упражнения.

***VI. Основы актерского мастерства***

Теория: Сценическое искусство. Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Актерские задачи.

Практика: Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня. Упражнения на освобождение мышц. Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие сценического внимания. Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов. Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

Форма контроля: практические упражнения.

***VII. Основы этики артиста***

Теория: Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива. Базовая этика артиста: поведение на репетиции.

Практика: Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива. Анализ отношения учащихся к репетиции.

Форма контроля: опрос.

***VIII. Основы этики зрителя***

Теория: Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

Практика: Обсуждение поведения учащихся в театре. Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

Форма контроля: опрос.

***IX. Репетиционная работа***

Теория: Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практика: Знакомство с произведением. Сказки А. Волкова, Е. Шварца, Л. Кэрролл, К. Чуковского. Знакомство со сценарием по произведению. Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим. Обсуждение времени и места действия. Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям. Подготовка сцены – художественное оформление. Выход на сцену. Репетиции по сценам спектакля.

Форма контроля: практические упражнения.

***X. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия***

Теория: Нестандартные ситуации во время выступления. Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Практика: Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления. Этюды на нестандартные ситуации. Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии). Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Форма контроля: практические упражнения.

***XI. Итоговое занятие***

Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.

* 1. **Планируемые результаты**

***Предметные результаты***

*К концу обучения по программе обучающиеся студии будут знать:*

* жанры произведений;
* виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;
* форму построения сценической постановки;
* основные имена мировых театральных деятелей, драматургов, произведения мировой драматургии (комедия, трагедия, водевиль и т.д.);
* основные факты из истории театра.

будут уметь:

* грамотно, художественно выразительно произносить авторский текст;
* передавать замысел автора через художественные выразительные средства;
* владеть основами танцевальной пластики, сценического движения.
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* сочинять этюды по сказкам;
* выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

***Личностные результаты***

*Обучающиеся будут обладать следующими качествами:* самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение, ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду, владение нормами этики артиста и зрителя, уверенностью в себе.

***Метапредметные результаты***

*У обучающихся будут развиты:* образное мышление при создании ярких, выразительных образов, воображение, творческая активность, фантазия, метафоричность.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

* 1. **Формы аттестации и оценочные материалы**

**Контроль за результативностью обучения по программе**. Проверка результативности образовательного процесса осуществляется путем проведения отчетных выступлений на концертах и показов спектаклей. В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый.

Текущий контрольрегулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого учащегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов.

Периодический контрольза результатами обучения проводится в различных формах: в форме участия в концертах, а также в виде открытых показов спектакля. Периодическийконтроль проводится также в форме закрытого концерта – это просмотр выступления или фрагмента спектакля с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные педагоги. Итоговый контрольпроводится в конце года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех воспитанников.

**Критерии оценки выступления и результативности**.При оценке выступленияиспользуются следующие основные критерии:

* артистизм и убедительность;
* эмоциональность и образность;
* понимание сюжетной линии;
* понимание задачи и взаимодействие персонажей;
* сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обученияявляются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в концертах.

Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкийуровень усвоения.

* 1. **Условия реализации программы**

Программа реализуется в учебном кабинете и актовом зале, оформленных в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованным в соответствии с санитарными нормами: зеркала, шкаф для хранения учебной литературы, наглядных пособий, костюмов к спектаклям. В классе имеется обширная фильмография.

Для занятий учащимся необходима спортивная одежда, обувь (чешки), а также индивидуальный учебный комплект: тетрадь на 46 листов, ручка, цветные карандаши.

Для реализации программы из расчета 8-12 человек в группе необходим следующий перечень оборудования, инструментов и материалов:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Количество | Примечание |
| 1.  | Стулья | 12 шт. |  |
| 2. | Столы | 5 шт. |  |
| 3 | Компьютер | 1 шт. |  |
| 4 | Проектор | 1 шт. |  |

* 1. **Календарный учебный график**

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Театральная студия «Рампа»» определяется календарным учебным графиком, соответствующим нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов | Дата |
| 1 | Вводный инструктаж. Комплектование группы.  | 2 | 05.09. |
| 2 | Театр как вид искусства. | 2 | 12.09.12.09. |
| 3 | История театра. | 2 | 19.09.19.09. |
| 4 | Сценическая речь. | 14 |  |
| Художественное слово в системе работы над сценической речью.  | 2 | 26.09.26.09. |
| Рассказ от первого лица. Коллективный рассказ. Логический анализ текста. | 1 | 03.10. |
| Теория стиха. Особенности стихотворной речи.  | 1 | 03.10. |
| Нормы произношения: орфоэпия. Устранение диалектных ошибок. | 2 | 10.10.10.10. |
| Дикция: артикуляционная гимнастика. | 2 | 17.10.17.10. |
| Постановка речевого голоса: дыхание, артикуляция, резонирование. | 2 | 24.10.24.10. |
| Работа над постановкой речевого голоса. | 4 | 31.10.31.10.07.11.07.11. |
| 5 | Сценическое движение | 8 |  |
| Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы сидя и жесты). Совершенствование осанки и походки. | 2 | 14.11.14.11. |
| Совершенствование рече-двигательных координации. Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела). | 2 | 21.11.21.11. |
| Акробатические упражнения. Воспитание выразительно действующей руки актера. | 2 | 28.11.28.11. |
| Сценические прыжки. Сценические падения и переноски. | 2 | 05.12.05.12. |
| 6 | Основы актерского мастерства. Вводный инструктаж. | 14 |  |
| Основные элементы актерского мастерства системы К.С. Станиславского. Упражнения. | 4 | 12.12.12.12.19.12.19.12. |
| Знакомство с пьесой. Анализ действий. Работа над ролью.  | 2 | 26.12.26.12. |
| Работа над ролью.  | 8 | 16.01.16.01.23.01.23.01.30.01.30.01.06.02.06.02. |
| 7 | Основы этики артиста | 2 | 13.02.13.02. |
| 8 | Основы этики зрителя | 2 | 20.02.20.02. |
| 9 | Репетиционная работа | 20 | 27.02.27.02.06.03.06.03.13.03.13.03.20.03.20.03.27.03.27.03.03.04.03.04.10.04.10.04.17.04.17.04.24.04.24.04.08.05.08.05. |
| 10 | Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия | 4 | 15.05.15.05.22.05.22.05. |
| 11 | Итоговое занятие | 2 | 24.05.24.05. |

**Список литературы**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
2. Артоболевский А.В. Художественное чтение. – М., 1978.
3. Базанов В.В. Техника и технология сцены. – Ленинград, 1976.
4. Березкин В.И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. – М., 1997.
5. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Клюнеева С.А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
6. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М, 1965.
7. Захава В.Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи. – М, 1982.
8. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
9. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
10. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
12. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
13. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
14. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебник для театральных и культурно-просветительских училищ. М.: Просвещение, 1967.
15. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
16. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
17. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. – М., 1970-71.
18. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. – М., 1984.
19. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
20. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
21. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
22. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962.
23. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
24. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
25. Сыромятникова И.С. Технология грима. – М., 1991.
26. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2001.
27. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007.
28. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Ленинград, 1984.
29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004.

**Литература для учащихся**

1. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
2. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
3. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
4. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
5. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971.
6. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980.

**Приложение**

Темы одиночных этюдов на органическое молчание

• Первый раз в жизни.
• Находка.
• Музыкальный момент.
• Пропажа.
• Совершенно невероятное событие.
• Ожидание.
• На чердаке.
• На крыше дома.
• Этюды «на оправдание» (вещи, нескольких слов, звука, планировки, «чуда»).
• Этюды на смену темпо-ритма.
• Этюды на свободную тему.

Темы парных этюдов на взаимодействие «Молча вдвоем»

• Знакомство.
• Прощание.
• Подарок.
• Предательство.
• На охоте.
• Примирение.
• Обман.
• На рыбалке.
• Реванш.
• Встреча.
• Наказание.
• Свидание.
• Розыгрыш.
• Расплата.
• Открытие.
• Искуситель.

Коллективные этюды-импровизации

• Ремонт.
• Подготовка к празднику.
• Этюды на переходы (опасные места, через препятствия).

Этюды на смену обстоятельств, определяющих физическое самочувствие

Темнота,

Холод,

Жара,

Дождь,

Пожар,

Снежная пурга,

Наводнение,

Голод,

Жажда,

Боль