****

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа работы школьного мультижанрового театра «Северное сияние» авторская, составлена в соответствии с требованиями нормативно-правовой базы, с учетом методических материалов по организации внеурочной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р), Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 No 373 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 N 1241, от 22.09.2011 N 2357, от 18.12.2012 N 1060, от 29.12.2014 N 1643, от 18.05.2015 N 507, 31.12.2015 N 1576. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24 декабря 2015 года № 81 «О внесении изменений No3 в СанПиН 2.4.2.282110 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях». Положения (Порядка) организации дополнительного образования в ТМК ОУ «Дудинская школа №3».

**Направленность образовательной программы:**

 Дополнительная общеобразовательная программа мультижанрового театра «Северное сияние» имеет художественную направленность.

 Театр – это род искусства, форма общественного сознания, он неотделим от жизни любого, его национальной истории и культуры. Расцвет или упадок театра, развитие в нём тех или иных форм, тенденций, идей, само место театра в жизни общества и характер его связей с современностью обусловлены особенностями социальной структуры общества, его духовными запросами.

 В процесс коллективной подготовки, у каждого воспитанника – своя творческая задача, которая дает ре­бятам возможность заявить о себе, увидеть себя с разных сторон, понять что им ближе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

 В основе программы «Школьный театр» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, пластики движений, ощущение и принятие себя под пристальным взглядом зрителей.

 Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

 Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Актуальность и новизна программы:**

  Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

 Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

**Педагогическая целесообразность:**

 В школьной среде через искусство театра возможно утверждение идеалов добра, любви, верности, справедливости, уважения традиций и самое главное – радости познания жизни. Ребята не только участвуют в работе над выступлением, но и размышляют над ним, как будто постигая что-то сакральное.

**Цель программы:**

 Главная цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.Привить художественный вкус и чувственное восприятие мира путем изучения и перевоплощения самого себя в известных персонажей .

**Задачи программы:**

* **обучающие:**

-Обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.

-Обучение детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.

-Обучение разным видам и формам импровизации
-Ознакомление детей с терминологией театра и современной хореографии

-Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе

* **воспитательные:**

-Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами

-Воспитание чувства коллективизма

-Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

* **развивающие:**

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

-Развитие творческого мышления, воображения, памяти

-Развитие речевого аппарата, пластической выразительности

**Формы:**

-обучение импровизации,

- перевод словесное рисование, в телесное видение,

- изучение и заучивание композиций,

- творческие работы (собственные комбинации, рисунки телом, сценки),

- составление сценариев, музыкальных композиций,

- обучение сценическому искусству,

- обучение видения плоскостей для работы,

- обсуждение проблемных вопросов

**Срок реализации программы** – 1 год.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Рассчитана на 144 учебных часа (4 часа в неделю):

30 теоретических;

114 практических.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии разных видов искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве, как великих мастеров, так и современников нашего времени, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, танцевального современного видения пространства и импровизацию.

Прием в мультижанровый театр "Северное сияние“ свободный и осуществляется в начале учебного года. Ограничений по состоянию здоровья нет. По каждой теме, входящей в программу, даётся сумма теоретических сведений и перечень практических работ.

**Результат программы:**

По завершении года обучения обучающиеся будут знать:

· особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;

· народные истоки театрального искусства;

· художественное чтение как вид исполнительского искусства;

· виды современной хореографии;

· формы импровизации;

· современным видам театрального искусства.

Будут уметь:

· активизировать свою фантазию;

· уметь импровизировать;

· сочинять комбинации и миниатюры;

· «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;

· видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

· коллективно выполнять задания;

· культуру суждений о себе и о других;

· анализировать работу свою и товарищей.

**Место реализации программы**:

Актовый и малый спортивный зал.

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

В процессе занятий педагог направляет свою деятельность на то, чтобы ученики научились видеть искусство театра в своей жизни, мотивирует и формирует интерес ко всем видам и формам красоты и искусства. Поэтому необходимо посещать кружок систематически, быть активными, любознательными, уметь слушать и слышать.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебно-тематический план:** |  |  |
| № **п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
|  **Всего**  | **Теория**  | **Практика**  |
| 1. | Вводное занятие  | 2 | 2 |  |
| 2. | Изучение истоков театра и хореографического искусства  | 10 | 5 | 5 |
| 3. | Знакомство с современным искусством (театром, хореографией, музыкой, изобразительное искусство) | 30 | 15 | 15 |
| 4. | Художественное чтение  | 10 | 2 | 8 |
| 5. | Пластика | 14 |  | 14 |
| 6. | Знакомство с атрибутами | 20 |  | 20 |
| 7. | Виды и формы импровизации | 26 | 3 | 23 |
| 8. | Композиция | 30 | 3 | 27 |
| 9. | Итоговое занятие | 2 |  | 2 |
|  | **Итого:** | **144** | **30** | **114** |

**Содержание обучения**

1. **Вводное занятие (2ч)**
2. **Изучение истоков театра и хореографического искусства(10ч.)** История театра: появление. История театра: развитие. Краткая история хореографического искусства. Великие педагоги театрального искусства. Хореография и её направления. Театр в жизни. Хореография вокруг нас. Взаимодействие танца и театра.
3. **Знакомство с современным искусством (театром, хореографией, музыкой, изобразительное искусство)(30ч.)**

Современный театр. Современная хореография. Современность в изобразительном искусстве. Музыка в современном мире. Обобщенное сравнение современного искусства. Понятие сцены с современности. Полы и стены, как сцена. Музыка наших дней и как она звучит. Создаём музыку сами. Изобразительное искусство из подручных средств. Педагоги современности. Пересечения геометрии на сцене. Миниатюра искусства. Видение сквозь пальцы.

1. **Художественное чтение(10ч.)**

История искусства художественной речи. Процесс развития и совершенствования навыков звучания. Стихотворение по душе. Пробные роли. Разбор возможных ошибок. Сценическое исполнительство. Мимика и жесты. Проба пера.

1. **Пластика(14ч.)**

Знакомство со своим телом. Руки, как инструмент. Растяжка и её отсутствие. Пластика в театре. Элементы для развития. Движения в этюдах. Передвижения по сцене.

1. **Знакомство с атрибутами (20ч.)**

Атрибуты, как костюм. Атрибуты вместо музыки. Атрибуты, как сам танец. Техника танца с поями. Уровни усложнения техники танцев с атрибутами. Театральные атрибуты. Связь с музыкой. Атрибуты раньше и сейчас. Современность и технологии в атрибутном искусстве. Сценические секреты.

1. **Виды и формы импровизации(26ч.)**

Что такое импровизация. Роль импровизации в искусстве. Импровизация в танце. Знакомство с формами современной хореографии. Контактная импровизация. Виды, методы и формы импровизации в танце. Сценическая импровизация. Поступенчатый вход и выход из импровизации. Взаимодействие с музыкой. Групповая импровизация. Импровизация в разных видах танцев. Импровизация и рисунки танца. Поиски своего стиля.

1. **Композиция(30ч.)**

Что такое композиция в искусстве. Повторение как композиционный приём. Важность кульминации в художественном произведении. Рисунки в композиции театрального и хореографического произведения. Умение записывать свои произведения. Важность оформления. Композиция в современной хореографии. Педагоги современной хореографии. Умение переносить свои мысли на бумагу. Умение переносить свои мысли на коллектив. Сюжетная композиция. Абстракция в композиции. Разбор возможных ошибок.

1. **Итоговое занятие (2 ч.)**

Теория: Викторина, тест по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: Сочинение своей композиции. Экзамен –выступление.

 **Методическое обеспечение программы мультижанровый театр «Северное сияние»**

При реализации программы мультижанрового театра используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал*:

* иллюстративный материал «Современность в изобразительном искусстве»;
* карточки с заданиями к разделу «Контактная импровизация»;

*материалы для проверки освоения программы:*

* творческие задания;
* тесты по разделу «Знакомство с современным искусством (театром, хореографией, музыкой, изобразительное искусство)»;
* кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | дата | Тема | Количество часов |
|   |   | **Вводное занятие** | **2** |
| 1 | 04.09 | Знакомство с мультижанровым театром | 2 |
|  |  | **Изучение истоков театра и хореографического искусства** | **10** |
| 2 | 09.09 | История театра: появление и развитие | 2 |
| 3 | 11.09 | Краткая история хореографического искусства. Хореография и её направления | 2 |
| 4 | 16.09 | Великие педагоги театрального искусства. Театр в жизни | 2 |
| 5 | 18.09 | Хореография вокруг нас | 2 |
| 6 | 23.09 | Взаимодействие танца и театра | 2 |
|  |  | **Знакомство с современным искусством (театром, хореографией, музыкой, изобразительное искусство)** | **28** |
| 7 | 25.09 | Современный театр | 2 |
| 8 | 30.09 | Современная хореография | 2 |
| 9 | 2.10 | Современность в изобразительном искусстве  | 2 |
| 10 | 7.10 | Музыка в современном мире | 2 |
| 11 | 9.10 | Обобщенное сравнение современного искусства | 2 |
| 12 | 14.10 | Понятие сцены с современности | 2 |
| 13 | 16.10 |  Полы и стены, как сцена | 2 |
| 14 | 21.10 | Музыка наших дней и как она звучит. Создаём музыку сами | 2 |
| 15 | 23.10 | Изобразительное искусство из подручных средств | 2 |
| 16 | 28.10 | Педагоги современности | 2 |
| 17 | 30.10 | Пересечения геометрии на сцене | 4 |
| 18 | 04.11 | Миниатюра искусства | 2 |
| 19 | 06.11 | Видение сквозь пальцы | 2 |
|  |  | **Художественное чтение** | **12** |
| 20 | 11.11 | История искусства художественной речи | 2 |
| 21 | 13.11 | Процесс развития и совершенствования навыков звучания | 2 |
| 22 | 18.11 | Стихотворение по душе | 2 |
| 23 | 20.11 | Пробные роли | 2 |
| 24 | 25.11 | Разбор возможных ошибок. Мимика и жесты | 2 |
| 25 | 27.11 | Сценическое исполнительство. Проба пера | 2 |
|  |  | **Пластика** | **14** |
| 26 | 02.12 | Знакомство со своим телом | 2 |
| 27 | 04.12 | Руки, как инструмент | 2 |
| 28 | 09.12 | Растяжка и её отсутствие | 2 |
| 29 | 11.12 | Пластика в театре | 2 |
| 30 | 16.12 | Элементы для развития | 2 |
| 31 | 18.12 | Движения в этюдах | 2 |
| 32 | 23.12 | Передвижения по сцене | 2 |
| **33** | **25.12** | **Итоговое занятие**  | 1 |
|  |  | **Знакомство с атрибутами** | **20** |
| 34 | 13.01 | Атрибуты, как костюм | 2 |
| 35 | 15.01 | Атрибуты вместо музыки | 2 |
| 36 | 20.01 | Атрибуты, как сам танец | 2 |
| 37 | 22.01 | Техника танца с поями | 2 |
| 38 | 27.01 | Уровни усложнения техники танцев с атрибутами | 2 |
| 39 | 29.01 |  Театральные атрибуты | 2 |
| 40 | 03.02 | Связь с музыкой | 2 |
| 41 | 05.02 | Атрибуты раньше и сейчас | 2 |
| 42 | 10.02 | Современность и технологии в атрибутном искусстве | 2 |
| 43 | 12.02 | Сценические секреты | 2 |
|  |  | **Виды и формы импровизации** | **26** |
| 44 | 17.02 | Что такое импровизация | 2 |
| 45 | 19.02 | Роль импровизации в искусстве | 2 |
| 46 | 24.02 | Импровизация в танце | 2 |
| 47 | 26.02 | Знакомство с формами современной хореографии. | 2 |
| 48 | 03.03 | Контактная импровизация | 2 |
| 49 | 05.03 | Виды, методы и формы импровизации в танце | 2 |
| 50 | 10.03 | Сценическая импровизация | 2 |
| 51 | 12.03 | Поступенчатый вход и выход из импровизации | 2 |
| 52 | 17.03 | Взаимодействие с музыкой | 2 |
| 53 | 19.03 | Групповая импровизация | 2 |
| 54 | 24.03 | Импровизация в разных видах танцев | 2 |
| 57 | 26.03 | Импровизация и рисунки танца | 2 |
| 58 | 31.03 | Поиски своего стиля | 2 |
|  |  | **Композиция** | **30** |
| 59 | 02.04 |  Что такое композиция в искусстве | 2 |
| 60 | 07.04 | Повторение как композиционный приём | 2 |
| 61 | 09.04 | Важность кульминации в художественном произведении | 2 |
| 62 | 14.04 | Рисунки в композиции театрального и хореографического произведения | 2 |
| 63 | 16.04 | Умение записывать свои произведения | 2 |
| 64 | 21.04 | Композиция в современной хореографии | 2 |
| 65 | 23.04 | Педагоги современной хореографии | 2 |
| 66 | 28.04 | Умение переносить свои мысли на бумагу | 2 |
| 67 | 30.04 | Умение переносить свои мысли на коллектив | 2 |
| 68 | 05.05 | Сюжетная композиция | 2 |
| 69 | 07.05 | Сюжетная композиция | 2 |
| 70 | 12.05 | Абстракция в композиции | 2 |
| 71 | 14.05 | Абстракция в композиции | 2 |
| 72 | 19.05 | Разбор возможных ошибок | 2 |
| 73 | 21.05 | Важность оформления | 2 |
| **74** | **26.05** | **Итоговое занятие** | **1** |

**БИБЛИОГРАФИЯ**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
9. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
11. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
13. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
14. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
15. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
16. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
17. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
18. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
19. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
20. У. Шекспир «Собрание сочинений»
21. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
22. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
23. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
24. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.
25. Асафьев, Б. О балете / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1974. — 296 с.
26. Астахова, О. А. К вопросу о хореографической теме в классическом балете / О. А. Астахова // Музыка и хореография современного

 балета. — М., 1982. — Вып. 4. — С. 72—87.

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. —

 М. : Сов. Россия, 1965. — 249 с.

1. Бернштейн, Н. А. О построении движений / Н. А. Бернштейн. —

 М. : Медгиз, 1947. — 254 с.

1. Бернштейн, Н. А. Физиология движения и активность /

 Н. А. Бернштейн. — М. : Наука, 1990. — 496 с.

1. Биркенбил, В. И. Язык интонации, мимики, жестов /

 В. И. Биркенбил. — СПб. : Питер, 1997. — 224 с.78

1. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные

 танцы / К. Блазис. — М. : Лань, 2008. — 352 с.

1. Блок, Л. Д. Классический танец. История и современность /

 Л. Д. Блок. — М. : Искусство, 1987. — 556 с.

1. Боярчиков, Н. Н. Педагогика и танец / Н. Н. Боярчиков // Балет. —

 М., 1988. — № 5. — С. 32—34.

1. Бурцева, Г. А. Управление развитием творческого мышления студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки : дис. … канд.

пед. наук / Г. А. Бурцева. — Барнаул, 2000. — 178 с.

1. Валукин, Е. П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве / Е. П. Валукин. — М., 1992. — 169 с.
2. Голейзовский, К. Я. Жизнь и творчество / К. Я. Голейзовский. —

М., 1984. — 576 с.

1. Гусев, Г. П. Народный танец: методика преподавания / Г. П. Гусев. — М. : Владос, 2012. — 608 с.
2. Добровольская, Г. Танец. Пантомима. Балет / Г. Добровольская. —

Л., 1975. — 128 с.

1. Дорфман, Л. Я. Построение эмоционального образа в пространстве сцены средствами хореографии / Л. Я. Дорфман. — Пермь, 1988. —

50 с.

1. Дункан, А. Моя исповедь / А. Дункан. — Рига, 1928. — 266 с.

Запора, Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация / Р. Запора. — М., 1999. — 154 с.

1. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки

 истории. От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. — М.,

 1979. — 431 с.

1. Лебедева, Г. Д. Балет: семантика и архитектоника / Г. Д. Лебедева. — М. : Планета музыки, 2007. — 160 с.
2. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. — М., 2005. — 164 с.
3. Серебренников, Н. И. Поддержка в дуэтном танце / Н. И. Серебренников. — Л. : Искусство, 1985. — 144 с.
4. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. — М. : Планета музыки, 2004. — 249 с.
5. Тарасова, О. Г. Музыка и хореография / О. Г. Тарасова. — М.,

1977. — 57 с.

1. Фокин, М. Против течения / М. Фокин. — Л. ; М. : Искусство,

1962. — 640 с.

1. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии /

А. Я. Цорн. — М. : Планета музыки, 2001. — 544 с.79

1. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. — М. :

Искусство, 1985. — 416 с.

1. Шкурко, Т. А. Танцевально-экспрессивный тренинг / Т. А. Шкурко. —

СПб. : Речь, 2003