1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Дополнительная общеобразовательная программа разработана на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р), Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 No 373 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 N 1241, от 22.09.2011 N 2357, от 18.12.2012 N 1060, от 29.12.2014 N 1643, от 18.05.2015 N 507, 31.12.2015 N 1576. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24 декабря 2015 года № 81 «О внесении изменений No3 в СанПиН 2.4.2.282110 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях», Положения (Порядка) организации дополнительного образования в ТМК ОУ «Дудинская школа №3».**

**Направленность программы**

Ручное вязание на спицах – один из наиболее старых и интересных видов декоративно-прикладного искусства. Из клубка ниток можно сделать множество красивых и удобных вещей. Оригинальность узоров и фактуры изделий, особая мягкость силуэта – вот характерные качества вязаной одежды. Она легка и удобна в носке, красива, используется во все сезоны года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Начинающие модельеры» имеет художественную направленность.

**Новизна программы**

Новизна данной программы заключается в том, что обучение строится по принципу проектной деятельности. От проекта к проекту дети обучаются непосредственно в процессе вязания конкретного изделия и с каждым завершенным изделием узнают и отрабатывают новые приемы техники вязания. Такой метод обучения в процессе работы весьма эффективен. По окончании работы над проектом проходит обсуждение выполненных работ, устраивается своеобразная мини – выставка, что позволяет детям объективно оценить результаты своей деятельности и получить стимул для реализации новых идей.

Программа ориентирована на изучение и творческое освоение детьми богатых традиций своей малой Родины, знакомство с ее историей, народными обычаями, праздниками и обрядами. Основной формой краеведческой работы являются беседы и экскурсии, как проводимые экскурсионными организациями, так и самодеятельные (подготовленные и проводимые педагогом или обучающимися).

**Актуальность программы**

Актуальность программы «Начинающие модельеры» обусловлена многими факторами: прежде всего целью современного образования, которая заключается в развитии и воспитании личности ребенка, тем, что она направлена на создание условий для творческой самореализации обучающихся, развитию мотивации к творчеству и познанию, обогащению их внутреннего мира, позволяет учащимся провести свободное время с пользой для себя. Изделия, сделанные руками ребят, могут служить украшением различных интерьеров, т.к. обладают эстетической ценностью. Эстетическая значимость общения с декоративно - прикладным искусством очень важна для общего художественного развития учащихся. Немаловажную роль играет и то, что при современном темпе жизни и нервных нагрузках учащиеся испытывают потребность в спокойном отдыхе, которому способствует равномерный ритм вязания. Всё это делает настоящую программу достаточно актуальной.

**Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности, приобщению к народному творчеству. Программа развивает у учащихся мелкую моторику рук, усидчивость, внимательность, трудолюбие, что, безусловно, благотворно влияет на становление личности ребёнка.

**Отличительная особенность программы**

Содержание программы включает в себя как практическое освоение приемов вязания, так и сведения из области декоративно-прикладного и народного искусства, истории быта (обычаи, праздники), истории костюма. Изучение традиционных художественных промыслов России позволяет расширить общий кругозор обучающихся, повысить интерес к предмету, развить творческое воображение, фантазию обучающихся, способствует воплощению своего оригинального замысла в творческих изделиях. Посещая выставки декоративно-прикладного искусства, музеи быта, дети знакомятся с художественными промыслами, историей малой Родины и страны.

**Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня  рассчитана на работу с учащимися в возрасте программа рассчитана на работу с детьми 4-6 классов.

**Условия набора учащихся**: для обучения по дополнительной общеразвивающей программе стартового уровня «Начинающие модельеры. Вязание на спицах» принимаются все желающие без предварительного отбора.

**Объем и срок освоения программы**

Программа «Начинающие модельеры» стартового уровня рассчитана на два года обучения – 272 часов. По годам обучения136ч/136ч.

**Формы и режим занятий:**Программа предусматривает проведение групповых занятий (8-12 человек).

Обучение по программе «Начинающие модельеры» стартового уровня проводится в очной форме и предусматривает проведение теоретических, практических, комбинированных занятий, индивидуальной, творческой самостоятельной работы с консультацией и под наблюдением педагога, итоговое тестирование, экскурсия, конкурс, выставка, праздник и др.

Для более полного усвоения и восприятия материала используются различные дидактические материалы: наглядные пособия, образцы и схемы вязания рисунков и отдельных элементов одежды, образцы готовых изделий, методические разработки педагога, иллюстрированные периодические журналы по вязанию, книги по рукоделию, пособия и интересные идеи по вязанию интернет ресурсов.

**Структура занятия**

Общая организационная часть. Мотивация. Знакомство с новыми приемами, образцами (просмотр изделий).

Инструктаж по технике безопасности.

Практическое выполнение приемов и образцов вязания. Самостоятельная работа детей и индивидуальная помощь (при необходимости).

4. Обсуждение с детьми его работы в режиме диалога.

5. Обсуждение всех работ, выполненных на занятии, и обязательная похвала и благодарность каждому за совместную творческую деятельность.

6. Уборка рабочих мест.

**1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:**сформировать интерес к художественному виду деятельности - вязанию, развить творческое воображение и эстетическое восприятие учащихся.

**Задачи программы**

**1.Образовательные:**

- научить правильно обращаться с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности;

- познакомить с историей и развитием художественного вязания;

- обучить правильному положению рук при вязании, пользованию инструментами;

- познакомить с основами цветоделения и материаловедения;

- научить чётко выполнять основные приёмы вязания;

- обучить свободному пользованию схемами из журналов и альбомов по вязанию и составлению их самостоятельно;

- научить выполнять сборку и оформление готового изделия;

- расширить словарный запас обучающихся.

**2.Развивающие:**

- развить познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение, восприятие;

- способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности;

- развить чувство цвета, пропорции;

- развить моторику рук.

**3.Воспитательные:**

- сформировать умение общаться со сверстниками;

- воспитать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца;

- приучать к аккуратности в работе;

- сформировать умение работать в коллективе;

- предоставить возможность социализации каждому ребёнку.

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **В том числе** | **Формы****аттестации/****контроля** |
| Теория | Практика |
| **1.** | **Введение** | **4** | **4** | **-** |   |
| 1.1 | История техники вязания на спицах Инструменты и материалы. Правила техники безопасности | 4 | 4 | - | Текущий контроль (наблюдение, собеседование, анкетирование) |
| **2.** | **Материаловедение** | **10** | **10** | **-** |   |
| 2.1 | Нити для вязания на спицах. Основы цветовой грамоты | 10 | 10 | - | Текущий контроль (опрос) |
| **3**. | **Техника вязания** | **12** | **6** | **6** |   |
| 3.1 | Начальный ряд петель. | 3 | 1 | 2 | Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ) |
| 3.2 | Виды петель: лицевая, изнаночная, накид, вязание края, вывязывание двух петель вместе лицевой петлей | 5 | 5 | - |
| 3.3 | Закрепление последнего ряда | 4 | - | 4 |
| **4.** | **Вязание узоров** | **38** | **4** | **34** |   |
| 4.1 | Вязание плотных узоров | 18 | 2 | 16 | Текущий контроль (опрос, просмотр работ) |
| 4.2 | Ажурная вязка | 20 | 2 | 18 |
| **5.** | **Вязание изделий** |  **30** | **2** | **28** |   |
| 5.1 | Вязание шарфика | 15 | 1 | 14 | Текущий контроль (опрос, просмотр работ) |
| 5.2 | Вязание шапочки | 15 | 1 | 14 |
| **6.** | **Сборка и отделка изделий** | **10** | **4** | **6** |   |
| 6.1 | Сборка и отделка изделий | 2 | 2 | - | Текущий контроль (опрос, просмотр работ) |
| 6.2 | Отделка изделия крючком | 8 | 2 | 6 |
| **7.** | **Творческий отчет. Выставка изделий.** | **4** | **-** | **4** |   |
| 7.1. | Творческий отчет. Выставка изделий. | 4 | **-** | 4 | Выставка работ |
| **8.** | **Уход за вязаными изделиями** | **4** | **4** | **-** |   |
| 8.1 | Уход за вязаными изделиями | 4 | 4 | - | Текущий контроль (опрос, собеседование) |
| **9.** | **Итоги года** | **2** | **2** | **-** | Промежуточный контроль УУД (тестирование, собеседование, контрольное упражнение) |
|   | **ИТОГО** | 114 | 36 | 78 |   |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата**  | **Тема** | **Количество часов** |
|   |   | **История техники вязания на спицах Инструменты и материалы. Правила техники безопасности** | **4 теория** |
| 1 | 28.10 | История техники вязания на спицах Инструменты и материалы. Правила техники безопасности | 2 теория |
| 2 | 30.10 | История техники вязания на спицах Инструменты и материалы. Правила техники безопасности | 2 теория |
|  |  | **Материаловедение** | **10 теория** |
|  | 06.11 | Нити для вязания на спицах. Основы цветовой грамоты | 2 теория |
|  | 11.11 | Нити для вязания на спицах. Основы цветовой грамоты | 2 теория |
|  | 13.11 | Нити для вязания на спицах. Основы цветовой грамоты | 2 теория |
|  | 18.11 | Нити для вязания на спицах. Основы цветовой грамоты | 2 теория |
|  | 20.11 | Нити для вязания на спицах. Основы цветовой грамоты | 2 теория |
|  |  | **Техника вязания** | **12****6 теория****6 практика** |
|  | 25.11 | Начальный ряд петель | 1 теория1 практика |
|  | 27.11 | Начальный ряд петель Виды петель | 1 практика1 теория |
|  | 02.12 | Виды петель | 2 теория |
|  | 04.12 | Виды петель | 2 теория |
|  | 09.12 | Закрепление последнего ряда | 2 практика |
|  | 11.12 | Закрепление последнего ряда | 2 практика |
|  |  | **Вязание узоров** | **38****4 теория****34 практика** |
|  | 16.12 | Вязание плотных узоров | 2 теория |
|  | 18.12 | Вязание плотных узоров | 2 практика |
|  | 23.12 | Вязание плотных узоров | 2 практика |
|  | 25.12 | Вязание плотных узоров | 2 практика |
|  | 13.01 | Вязание плотных узоров | 2 практика |
|  | 15.01 | Вязание плотных узоров | 2 практика |
|  | 20.01 | Вязание плотных узоров | 2 практика |
|  | 22.01 | Вязание плотных узоров | 2 практика |
|  | 27.01 | Вязание плотных узоров | 2 практика |
|  | 29.01 | Ажурная вязка | 2 теория |
|  | 03.02 | Ажурная вязка | 2 практика |
|  | 05.02 | Ажурная вязка | 2 практика |
|  | 10.02 | Ажурная вязка | 2 практика |
|  | 12.02 | Ажурная вязка | 2 практика |
|  | 17.02 | Ажурная вязка | 2 практика |
|  | 19.02 | Ажурная вязка | 2 практика |
|  | 24.02 | Ажурная вязка | 2 практика |
|  | 26.02 | Ажурная вязка | 2 практика |
|  | 03.03 | Ажурная вязка | 2 практика |
|  |  | **Вязание изделий** | **30****2 теория****28 практика** |
|  | 05.03 | Вязание шарфика | 1 теория1 практика |
|  | 10.03 | Вязание шарфика | 2 практика |
|  | 12.03 | Вязание шарфика | 2 практика |
|  | 17.03 | Вязание шарфика | 2 практика |
|  | 19.03 | Вязание шарфика | 2 практика |
|  | 24.03 | Вязание шарфика | 2 практика |
|  | 26.03 | Вязание шарфика | 2 практика |
|  | 31.03 | Вязание шарфикаВязание шапочки | 1 практика1 теория |
|  | 02.04 | Вязание шапочки | 2 практика |
|  | 07.04 | Вязание шапочки | 2 практика |
|  | 09.04 | Вязание шапочки | 2 практика |
|  | 14.04 | Вязание шапочки | 2 практика |
|  | 16.04 | Вязание шапочки | 2 практика |
|  | 21.04 | Вязание шапочки | 2 практика |
|  | 23.04 | Вязание шапочки | 2 практика |
|  |  | **Сборка и отделка изделий** | **10****4 теория****6 практика** |
|  | 28.04 | Сборка и отделка изделий | 2 теория |
|  | 30.04 | Отделка изделия крючком | 2 теория |
|  | 05.05 | Отделка изделия крючком | 2 практика |
|  | 07.05 | Отделка изделия крючком | 2 практика |
|  | 12.05 | Отделка изделия крючком  | 2 практика |
|  |  | **Творческий отчет. Выставка изделий** | **4 практика** |
|  | 14.05 | Творческий отчет. Выставка изделий | 2 практика |
|  | 19.05 | Творческий отчет. Выставка изделий  | 2 практика |
|  | 19.05 | **Уход за вязаными изделиями** | **4 теория** |
|  | 21.05 | Уход за вязаными изделиями | 2 теория |
|  | 26.05 | Уход за вязаными изделиями  | 2 теория |
|  |  | **Итоги года** | **2 теория** |
|  | 28.05 | Итоги года | 2 теория |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**Раздел 1. Введение– 4 часа**

**Тема 1.1. История техники вязания на спицах Инструменты и материалы. Правила техники безопасности**

**Теория.**Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы.

История вязания спицами и его применение. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Демонстрация образцов и изделий. экскурсия в школьный музей.

**Раздел 2. Материаловедение – 10 часа**

**Тема 2.1.** **Нити для вязания на спицах. Основы цветовой грамоты**

**Теория.**Виды нитей для вязания спицами. Классификация и свойства ниток для вязания. Характеристика шерстяных, льняных, хлопчатобумажных и шелковых нитей.Способы правильного подбора пряжи и спиц.

**Раздел 3. Техника вязания – 12 часов**

**Тема 3.1. Начальный ряд петель.**

**Теория.**Изучение свойств трикотажного полотна. Понятие - петельный ряд, петельный столбик. Понятие плотности вязания. Способы набора петель.

**Практика:**Выполнение тренировочных работ по набору петель начального ряда

**Тема 3.2. Виды петель**

**Теория.**Знакомство с понятиями «лицевая петля», «изнаночная петля», «накид», снятые петли и их разновидности, скрещенные петли, вязание края, вывязывание двух петель вместе лицевой петлей

**Практика:**Выполнение тренировочных работ по вывязыванию лицевой и изнаночной петель, выполнению накидов, вязание края изделия, вывязывание двух петель вместе лицевой петлей

**Тема 3.3. Закрепление последнего ряда**

**Теория.**Способы закрепления последнего ряда изделия.

**Практика:**выполнение тренировочной работы по закреплению последнего ряда.

**Раздел 4. Вязание узоров – 38 часов**

**Тема 4.1. Вязание плотных узоров**

**Теория.**Понятие раппорта узора, его запись, чтение.

**Практика:**вывязывание узоров платочной вязки, чулочной вязки, резинки (1х1, 2х2, плоской, английской), жемчужный, песок, бугорки (простые, двойные, сложные), косички (простые, фигурные), волны.

**Тема 4.2. Ажурная вязка**

**Теория.** Преимущества ажурного вязания перед другими видами вязок. Расход пряжи для ажурного вязания. Способы вязания ажурных узоров. Раппорт узора. Составление и чтение схемы узора.

**Практика.** Выполнение образцов ажурных узоров. Составление и чтение схемы узора: «Мережка», «ажурные дорожки».

**Раздел 5. Вязание изделий – 30 часов**

**Тема 5.1. Вязание шарфика**

**Теория:**Определение размера шарфика. Подбор узоров с учетом

имеющейся пряжи. Расчет петель. Плотность и четкость вязки.

**Практика:**Вывязывание изделия.

**Тема 5.2. Вязание шапочки**

**Теория:**Выбор модели. Подбор пряжи. Способы вязания.

**Практика:**Снятие мерок. Определение плотности вязания. Расчет петель. Вязание изделия.

**Раздел 6. Сборка и отделка изделий – 10 часов**

**Тема 6.1. Сборка и отделка изделий**

**Теория:** Правила сшивание отдельных частей изделий иглой. Трикотажные швы. Горизонтальный шов «петля в петлю». Вертикальные швы. Сшивание резинок. Влажно-тепловая обработка деталей вязаного изделия.

Особенности обработки ажуров и выпуклой вязки.

**Практика:** Оформление концов шарфа различными способами (бахромой, кисточками или помпонами). Сборка и отделка шапочки

**Тема 6.2. Отделка крючком**

**Теория:** Положение рук во время работы с крючком. Освоение

основных приемов вязания: образование начальной петли, вывязывание цепочки из воздушных петель, петля для подъёма, столбик без накида, столбики с 1, 2,3 накидами, соединительный столбик. Изменение фактуры вязаного полотна в зависимости от изменения способа вывязывания одних и тех же элементов. Приёмы сужения и расширения полотна.

**Практика:**Отработка приемов вязания: начальная петля, воздушная петля, петли для подъёма, полупетля, столбик без накида, полустолбик, столбик с накидом. Отделка шарфика крючком

**Раздел 7. Творческий отчет. Выставка изделий.– 4 часа**

**Теория:** Творческий отчет обучающихся. Презентация изделий. Достижения и планы на будущее. Сравнивнение результатов практической деятельности и определение «Лучшей модели года».

**Практика:** Оформление выставки.

**Раздел 8. Уход за вязаными изделиями – 4 часа**

**Теория:** Стирка, правильный уход и хранение вязаных изделий.

**Раздел 9. Итоги года – 2 часа**

**Теория:**Промежуточный контроль универсальных учебных действий учащихся: тестирование, собеседование, выполнение контрольного упражнения. Подведение итогов освоения программы.

**1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

По итогам реализации программы стартового уровня «Начинающие модельеры » ожидаются следующие результаты.

**1. Личностные:**

-развитие навыков коммуникативного общения учащихся со сверстниками и педагогами;

-развитие мотивации познавательных интересов;

-развитие самооценки собственной творческой деятельности;

-творческое самоопределение и самоутверждение в процессе конкурсного движения;

-рост творческого мастерства;

-формирование творческого портфолио учащегося.

**2. Предметные**: формирование базовых компетенций учащихся из области декоративно-прикладного искусства.

**Учащиеся**

**1. должны знать:**

- общие сведения из истории вязания;

- виды материалов, их свойства, инструменты и приспособления при вязании

спицами;

- правила безопасной работы;

- знать о пропорции, цветовом решении изделий;

- условные обозначения, используемые при вязании спицами;

- последовательность технологических операций при вязании изделий

спицами;

- знать новые технологии изготовления вязаных изделий;

- правила ухода за вязаными изделиями.

**2. должны уметь**:

- подбирать инструменты и материалы в соответствии с требованиями для

вязания изделий спицами;

- рассчитывать количество петель в зависимости от номера спиц, пряжи,

узора и количество пряжи для изготовления изделия;

- вязать простые изделия спицами;

- выполнять творческие работы с использованием разных техник вязания;

- пользоваться схемами и другими описаниями для выполнения изделий;

- выполнять окончательную отделку и мелкий ремонт вязаных изделий;

- соблюдать правила безопасной работы.

**3. Метапредметные:**

**-** самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в творческой и познавательной деятельности;

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ); выбор для решения

познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернетресурсы и другие базы данных;

- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности

с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими еѐ участниками; объективное оценивание вклада своей познавательно- трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;

- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой

деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда;

- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки

зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.

**2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-технические условия**

**1. Кабинет,** соответствующий требованиям:

-СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60, мебель, соответствующая возрастным особенностям учащихся 10-13 лет);

-Госпожнадзора.

**2. Оборудование**

-учебная мебель: столы для теоретических и практических занятий – 10 шт., шкафы – 3 шт.;

-таблица по цветоведению;

-демонстрационные модели;

-интернет-ресурсы;

-презентационные и видеоматериалы по тематике разделов.

**3. Технические ресурсы:** компьютер, мультимедийный проектор.

**Методическое обеспечение**

**Диагностические материалы:**

-анкета «Азбука вязания»

-диагностика «Самооценка творчества»;

-диагностика «Склонность к творчеству»;

диагностика «Ваш творческий потенциал»;

-анкеты для родителей и учащихся «Удовлетворенность услугами дополнительного образования».

**Методические разработки**:

1. Учебно-методическое пособие (схемы узоров, выкроек).

2. Методические подборки, книги и папки по темам программы.

3. Раздаточный материал необходимый для изготовления изделий и выполнения творческих заданий

4. Образцы вязаных изделий, игрушек.

 **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Для оценки результативности учебных занятий, проводимых по дополнительной общеразвивающей программе стартового уровня «Начинающие модельеры» применяется:

**Текущий контроль -**осуществляется в конце каждого занятия. Формы проверки: опрос, собеседование, наблюдение, просмотр работ учащихся.

**Промежуточный контроль** – проводится в конце учебного года (май). Формы контроля универсальных учебных действий: тестирование, собеседование, выполнение творческого задания.

**Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов** по программе при проведении **текущего контроля** универсальных учебных действий являются:

-журнал посещаемости творческого объединения «Начинающие модельеры»;

-работы, выполненные учащимися в ходе освоения программы;

-грамоты и дипломы учащихся;

-отзывы родителей о работе творческого объединения.

**Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов**программы при проведении **промежуточной аттестации** являются:

-протоколы по итогам конкурсов на уровне учреждения и муниципальном уровне;

-приказы органов управления образования об итогах конкурсов учащихся муниципального и регионального уровней.

**Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов** программы являются:

-итоговые творческие работы по результатам освоения образовательной программы;

-творческие работы, учащихся подготовленные для участия в конкурсах различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского);

-грамоты и дипломы учащихся;

-персональные выставки учащихся на уровне учреждения и муниципалитета.

 **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

При оценивании учебных достижений учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Начинающие модельеры» применяются следующие критерии:

-критерии оценки по освоению базовых универсальных учебных действий;

-тестовые задания для определения уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы стартового уровня «Начинающие модельеры».

 **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Принципы реализации программы:**

**-гуманизации образования** (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);

**-от простого - к сложному** (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);

**-творческого самовыражения (**реализация потребностей ребенка в самовыражении);

**-психологической комфортности**(создание на занятии доброжелательной атмосферы);
**-индивидуальности** (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);
**-наглядности**(достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, образцов);.

**-дифференцированного подхода** (использование различных методов и приемов обучения, с учетом возраста, способностей детей).

При реализации программы используется следующие **методы обучения:**

-словесный (беседа, рассказ, обсуждение, анализ);

-наглядный (демонстрация схем, рисунков, таблиц, видеоматериалов, работ учащихся на всевозможных выставках, конкурсах);

-практический (чтение и составление рапортов изделия, вязание с использованием рапорта, рисунков, совершенствование учебных действий);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

-репродуктивный (воспроизводящий);

-творческий.

При реализации программы используется следующие **методы воспитания:**

-упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);

-мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);

-стимулирование (создание ситуации успеха).

Основными формами образовательного процесса являются практические и самостоятельные работы.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются **педагогические технологии** разноуровневого, развивающего, компетентностно-ориентированного, группового обучения. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень имеющихся образовательных компетенций.

**Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название****раздела** | **Формы****занятий** | **Приемы****и методы** | **Дидактический материал,****техническое****оснащение** | **Формы****подведения итогов** |
| **1.** | **Введение** | Беседа | Словесный(объяснение,Демонстрация, анкета «Азбука вязания») | Материалы и инструменты для вязания (пряжа, спицы), инструкция по технике безопасности | Текущий контроль (наблюдение, собеседование, анкетирование) |
| **2.** | **Материаловедение** | Лекция-диалог | Словесный, наглядный, репродуктивный(работа с образцами, методика «Склонность к творчеству») | Образцы разныхвидов пряжи испиц. | Текущий контроль (опрос, просмотр образцов),тестирование |
| **3.** | **Техника вязания** | Беседа,демонстрация, мастер-класс | Словесный, наглядный, репродуктивный(работа по образцам). | Материалы и инструменты для вязания (пряжа, спицы), компьютер, проектор, ЭОР. | Текущий контроль (наблюдение, собеседование, просмотр работ) |
| **4.** | **Вязание узоров** | Беседа,демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный(работа по образцам), творческий | Материалы и ин-струменты для вязания (пряжа, спицы), компью-тер, проектор, ЭОР. Схемы узоров | Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ) |
| **5** | **Вязание изделий** | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный(работа по образцам), творческий | Материалы и ин-струменты для вязания (пряжа, спицы), компью-тер, проектор, ЭОР. Схемы узо-ров | Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ) |
| **6.** | **Сборка и отделка изделий** | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный(работа по образцам), творческий | Материалы и ин-струменты для вязания (пряжа, спицы, крючок), швейная игла, компьютер, проектор, ЭОР | Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ) |
| **7.** | **Творческий отчет. Выставка изделий.** | Беседа, демонстрация | Словесный, наглядный | Выставка творческих работ | Текущий контроль (наблюдение, просмотр работ) |
| **8.** | **Уход за вязаными изделиями** | Беседа, демонстрация | Словесный, наглядный | Компьютер, проектор, ЭОР | Текущий контроль (опрос, собеседование) |
| **9.** | **Итоги года** | Беседа, тестирование | Словесный, творческий | Бланки для тестирования | Промежуточный контроль УУД (тестирование, собеседование, контрольное упражнение) |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Для педагога:**

1. Андреева И.А.. Рукоделие – популярная энциклопедия,1993 г.

2. Журнал «МОД», Рукоделие.

3. Козодаева В.В. «Вяжите сами», 1993 г.

4. Павлович С.С., Шпаковская А. И., Логвенкова В. И. Узоры вязания на спицах и крючком. – Минск: Полымя, 1990.

5. Пучкова «Кружок вязания на спицах», 1988 г.

6. Терешкович Т.А. Рукодельница, 1992 г.

7. Фомичева Е.А. Начинаем вязать спицами и крючком. – М.: Просвещение, 1991.

8. Электронный образовательный ресурс. Видеоуроки по вязанию.<http://www.liveinternet.ru/users/kassir-lera/rubric/1498609> /

**Для учащихся и родителей**

1.Бирюкова А.В. Волшебные спицы. – М.: Хорда, 1994.

2.Максимова М.В.«Азбука вязания»,1990 г.

3.Павлович С.С., Шпаковская А. И., Логвенкова В. И. Узоры вязания на спицах и крючком. – Минск: Полымя, 1990.

4.Фомичева Е.А. Начинаем вязать спицами и крючком. – М.: Просвещение, 1991.

5.Ханашевич Д.И. Из клубка. Молодая гвардия – М.:, 1978.

6. Журнал «Валя – Валентина».

7. Журнал «Вяжем для детей».

8. Журнал «Диана».

9. Журнал «Рукоделие для всех».

10.Электронный образовательный ресурс. Видеоуроки по вязанию.<http://www.liveinternet.ru/users/kassir-lera/rubric/1498609> /

**ГЛОССАРИЙ**

**Передняя стенка петли** — вертикальная часть петли, расположенная перед спицей.
**Задняя стенка петли** — вертикальная часть петли, находящаяся за спицей.
**Дуга петли** - верхняя горизонтальная часть петли, лежащая на спице.
**Протяжка** — нить, соединяющая снизу две соседние петли одинакового цвета.
**Лицевая петля «классическая»**, или обычная, — петля, вывязанная за переднюю стенку.
**Лицевая «бабушкина» петля** — петля, вывязанная за заднюю стенку.
**Скрещенная петля** — петля, стенки которой лежат крест-накрест.
**Петельный столбик** — вертикальный ряд петель.
**Вязать по рисунку**, или как смотрят петли, — это значит, что над лицевыми петлями следует вязать лицевые, над изнаночными — изнаночные.
**Одностороннее вязание** — трикотажное полотно, у которого с лицевой и изнаночной сторон различное строение поверхности, например чулочное.
**Двустороннее вязание** — полотно, у которого с лицевой и изнаночной сторон одинаковое строение поверхности, например платочное.
**\*** — условный знак, встречающийся при описании узоров. Указывает на повторение мотива.
**Схема или раппорт** — изображение используемых в вязании петель с помощью условных знаков.
**Вспомогательная нить** — нить, употребляемая в тех случаях, когда для обработки трикотажного полотна необходим край из открытых петель. После окончания вязания ее удаляют. Для удобства в работе принято брать нить контрастного цвета по отношению к основной нити и одинаковой с ней толщины.
Вспомогательная спица выполняет роль вязальной булавки в тех случаях, когда вне работы большое количество петель, например весь ряд.
**Вязальная булавка (булавка)** - приспособление, похожее на большую английскую булавку, которое используют в тех случаях, когда открытые петли временно находятся вне работы и переснимаются со спицы, чтобы не мешать продолжению вязания.
**Лицевая гладь** — узор, в котором в лицевых рядах все петли провязываются лицевыми, а в изнаночных — изнаночными.
**Изнаночная гладь** — узор, в котором в лицевых рядах все петли провязываются изнаночными, а в изнаночных — лицевыми.
**Платочная вязка** — узор, в котором в лицевых и изнаночных рядах все петли провязываются лицевыми.
**Кромочная петля (кромочная)** — первая и последняя петли трикотажного полотна. Они не участвуют в формировании узора.
**Мотив** — определенная комбинация из петель и рядов, повторяющаяся в горизонтальном и вертикальном направлениях.
**Основная нить** — нить, из которой связано изделие.
**Резинка**1×1, 2×2, 3×2, 3×3, 6×4 и т. д. В цифровом изображении резинок первая цифра обозначает число лицевых петель, а вторая — изнаночных петель на лицевой стороне трикотажного полотна.
**Спицы круговые**— комплект из двух коротких спиц, соединенных гибкой леской, которая вмонтирована жестко или длина которой может регулироваться. Предназначены для вязания по кругу.